

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

**Dicen que no hablan las plantas
– Rosalía de Castro**

Spanish HS3

Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros,

Ni el onda con sus rumores, ni con su brillo los astros,

Lo dicen, pero no es cierto, pues siempre cuando yo paso,

De mí murmuran y exclaman:

Ahí va la loca soñando

Con la eterna primavera de la vida y los campos,

Y ya bien pronto, bien pronto, tendrá los cabellos canos,

Y ve temblando, aterida, que cubre la escarcha el prado.

Hay canas en mi cabeza, hay en los prados escarcha,

Mas yo prosigo soñando, pobre, incurable sonámbula,

Con la eterna primavera de la vida que se apaga

Y la perenne frescura de los campos y las almas,

Aunque los unos se agostan, y aunque las otras se abrasan.

Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños,

Sin ellos, ¿Cómo admiraros ni cómo vivir sin ellos?

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

El ave y el nido – Salomé Ureña de Henríquez

Spanish HS3

¿Por qué te asustas, ave sencilla?
¿Por qué tus ojos fijas en mí?
Yo no pretendo, pobre avecilla,
llevar tu nido lejos de aquí.

Aquí, en el hueco de piedra dura,
Tranquila y sola te vi al pasar,
Y traigo flores de la llanura
para que adornes tu libre hogar.

Pero me miras y te estremeces,
y el ala bates con inquietud,
y te adelantas, resuelta, a veces,
con amorosa solicitud.

Porque no sabes hasta qué grado
yo la inocencia sé respetar,
que es, para el alma tierna, sagrado
de tus amores el libre hogar.

¡Pobre avecilla! Vuelve a tu nido
mientras del prado me alejo yo;
en él mi mano lecho mullido
de hojas y flores te preparó.

Mas si tu tierna prole futura
en duro lecho miro al pasar,
con flores y hojas de la llanura
deja que adorne tu libre hogar.

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

**3. Si mis manos pudieran deshojar
– Federico García Lorca**

Spanish HS3

Yo pronuncio tu nombre
en las noches oscuras,
cuando vienen los astros
a beber en la luna
y duermen los ramajes
de las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
de pasión y de música.
Loco reloj que canta
muertas horas antiguas.

Yo pronuncio tu nombre
en esta noche oscura,
y tu nombre me suena
más lejano que nunca.
Más lejano que todas las estrellas
y más doliente que la mansa lluvia.

¿Te querré como entonces
alguna vez? ¿Qué culpa
tiene mi corazón?
Si la niebla se esfuma,
¿qué otra pasión me espera?
¿Será tranquila y pura?
¡¡Si mis dedos pudieran
deshojar a la luna!!

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

**Poema 15 – Me gustas cuando callas
– Pablo Neruda**

Spanish HS3

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

El viento en la isla – Pablo Neruda

Spanish HS3

El viento es un caballo:
óyelo cómo corre
por el mar, por el cielo.
Quiere llevarme; escucha
cómo recorre el mundo
para llevarme lejos.
Escóndeme en tus brazos
por esta noche sola,
mientras la lluvia rompe
contra el mar y la tierra
su boca innumerable.
Escucha como el viento
me llama galopando
para llevarme lejos.
Con tu frente en mi frente,
con tu boca en mi boca,
atados nuestros cuerpos
al amor que nos quema,
deja que el viento pase
sin que pueda llevarme.
Deja que el viento corra
coronando de espuma,
que me llame y me busque
galopando en la sombra,
mientras yo, sumergido
bajo tus grandes ojos,
por esta noche sola
descansaré, amor mío.

Verdades *Anonymous*

1. No me preguntes si te amo,
2. porque esa pregunta me ofende,
3. si pudiera colocar moneda sobre moneda
4. para hacer una torre de todo lo que siento,
5. créeme llegaría hasta el cielo.

6. Te amo mujer,
7. amo tu historia,
8. amo tu vida,
9. y amo tu paz,
10. inclusive me gusta verte estornudar,
11. tu manía de tocarte el cabello,
12. tu nerviosismo cuando beso tu cuello.

13. A pesar de que estés lejos,
14. lo que siento aquí dentro crece y crece,
15. que a veces me asusta el pensar
16. donde voy a poner tanto amor,
17. cuando ya no me quepa en el pecho.

18. No importa que te mudes a otra galaxia,
19. tu siempre estas aquí,
20. y sobra decir que yo vivo en un mundo dentro de ti.

21. Porque por más lejos que estés,
22. por más preguntas que hagas,
23. no importa el lugar donde estés,
24. donde tu vives es aquí... en mi corazón.

PROBLEMAS DEL SUBDESARROLLO
por Nicolás Guillén

Spanish HS3

1 Monsieur Dupont te llama inculto,
2 porque ignoras cuál era el nieto
3 preferido de Victor Hugo.

4 Herr Müller se ha puesto a gritar,
5 porque no sabes el día
6 (exacto) en que murió Bismark.
7 Tu amigo Mr. Smith,
8 inglés o yanqui, yo no lo sé,
9 se subleva cuando escribes shell.
10 (Parece que ahorras una ele,
11 y que además pronunciaschel.)

12 Bueno ¿y qué?
13 Cuando te toque a ti,
14 mándales decir cacarajícara
15 y que donde está el Aconcagua,
16 y que quién era Sucre,
17 y que en qué lugar de este planeta
18 murió Martí.

19 Un favor:
20 que te hablen siempre en español

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

Sensemayá
por Nicolás Guillén

Spanish HS3

¡Mayombe-bombe-mayombé!	1
¡Mayombe-bombe-mayombé!	2
¡Mayombe-bombe-mayombé!	3
La culebra tiene los ojos de vidrio;	4
la culebra viene y se enreda en un palo;	5
con sus ojos de vidrio, en un palo;	6
con sus ojos de vidrio.	7
La culebra camina sin patas;	8
la culebra se esconde en la yerba;	9
caminando se esconde en la yerba,	10
caminando sin patas.	11
Sensemayá, la culebra, sensemayá,	12
Sensemayá, con sus ojos, sensemayá.	13
Sensemayá, con su lengua, sensemayá.	14
Sensemayá, con su boca, sensemayá . . .	15
¡La culebra muerta no puede comer;	16
la culebra muerta no puede silbar;	17
no puede caminar, no puede correr!	18
¡La culebra muerta no puede mirar;	19
la culebra muerta no puede beber;	20
no puede respirar, no puede morder!	21
¡Mayombe-bombe-mayombé!	22
<i>Sensemayá, la culebra . . .</i>	23
¡Mayombe-bombe-mayombé!	24
<i>Sensemayá, no se mueve . . .</i>	25
¡Mayombe-bombe-mayombé!	26
<i>Sensemayá, la culebra . . .</i>	27
¡Mayombe-bombe-mayombé!	28
<i>¡Sensemayá, se murió!</i>	29

Olvidado en otoño Pablo Neruda

1. Eran las siete y media
2. del otoño
3. y yo esperaba
4. no importa a quién.
5. El tiempo,
6. cansado de estar allí conmigo,
7. poco a poco se fue
8. y me dejó solo.
9. Me quedé con la arena
10. del día, con el agua,
11. sedimentos
12. de una semana triste, asesinada.
13. —¿ Qué pasa? —me dijeron
14. las hojas de París-, ¿a quién esperas?
15. Y así fui varias veces humillado
16. primero por la luz que se marchaba,
17. luego por perros, gatos y gendarmes.
18. Me quedé solo
19. como un caballo solo
20. cuando en el pasto no hay noche
21. ni día,
22. sino sal del invierno.
23. Me quedé
24. tan sin nadie, tan vacío
25. que lloraban las hojas,
26. las últimas, y luego
27. caían como lágrimas.

Spanish Poetry / 14-30 lines

Last Name:

First Name:

Como tú, por León Felipe

Spanish HS2

- 1 Así es mi vida,
- 2 piedra
- 3 como tú. Como tú
- 4 piedra pequeña; como tú,
- 5 Piedra ligera, como tú,
- 6 canto que ruedas
- 7 por las calzadas
- 8 Y por las veredas, como tú,
- 9 Guijarro humilde de las carreteras, como tú,
- 10 Que en días de tormenta
- 11 Te hundes
- 12 En el cielo de la tierra
- 13 Y luego
- 14 Centelleas
- 15 Bajo los cascos
- 16 Y bajo las ruedas;
- 17 Como tú, que no has servido
- 18 Para ser ni piedra
- 19 De una lonja,
- 20 Ni piedra de una audiencia,
- 21 Ni piedra de un palacio,
- 22 Ni piedra de una iglesia, como tú,
- 23 Piedra aventuras, como tú,
- 24 Que tal vez estás hecha
- 25 Sólo para ser una honda,
- 26 Piedra pequeña
- 27 Y ligera...

Entrégate por entero

por Rafael Arévalo Martínez

- 1 Vuela papalotes con tus niños,
- 2 Cultiva tus filosofías
- 3 Da a las mujeres tus cariños
- 4 Y a los hombres tus energías.
- 5 Y en cada momento, valiente, sincero,
- 6 En cada momento de todos tus días,
- 7 ¡Entrégate por entero!
- 8 Di—Siempre laboro
- 9 Con igual esmero
- 10 Mi barro o mi oro.
- 11 Y al medio del día, cuando el sol más arde
- 12 Como buen obrero; ¡como buen obrero!
- 13 Y al caer la tarde
- 14 Juega con tus hijos, siéntete ligero;
- 15 Y al llegar la noche
- 16 ¡Duerme por entero!
- 17 Entrégate por entero
- 18 Hasta que caigas inerte
- 19 En el momento postrero,
- 20 Y cuando venga la muerte
- 21 ¡Entrégate por entero!